

# PARTITIONS VÉGÉTALES



*Sylvie* **POUPÉ**

Artiste Peintre

**Couverture**

Ombres et lumières, 80 x 80 cm (2020)

**Textes**

Sylvie Poupé

Danny Mallat, journaliste à l'OLJ - l'Orient le Jour

Guillaume Chaumet, écrivain

**Mise en page**

Studio Pessinger - [www.studiopessinger.fr](http://www.studiopessinger.fr)

## ***Quand la porte s'ouvre à toutes les fenêtres***

« Une histoire de lignes à raconter, mais pas que... »

Elles sont d'abord un prétexte pour créer un cadre, comme une fenêtre qui s'ouvre sur les mystères de la vie, un prétexte pour composer une harmonie, construire un point de départ.

Danny Mallat  
OLJ Journal l'Orient Le Jour

# Compositions & partitions végétales

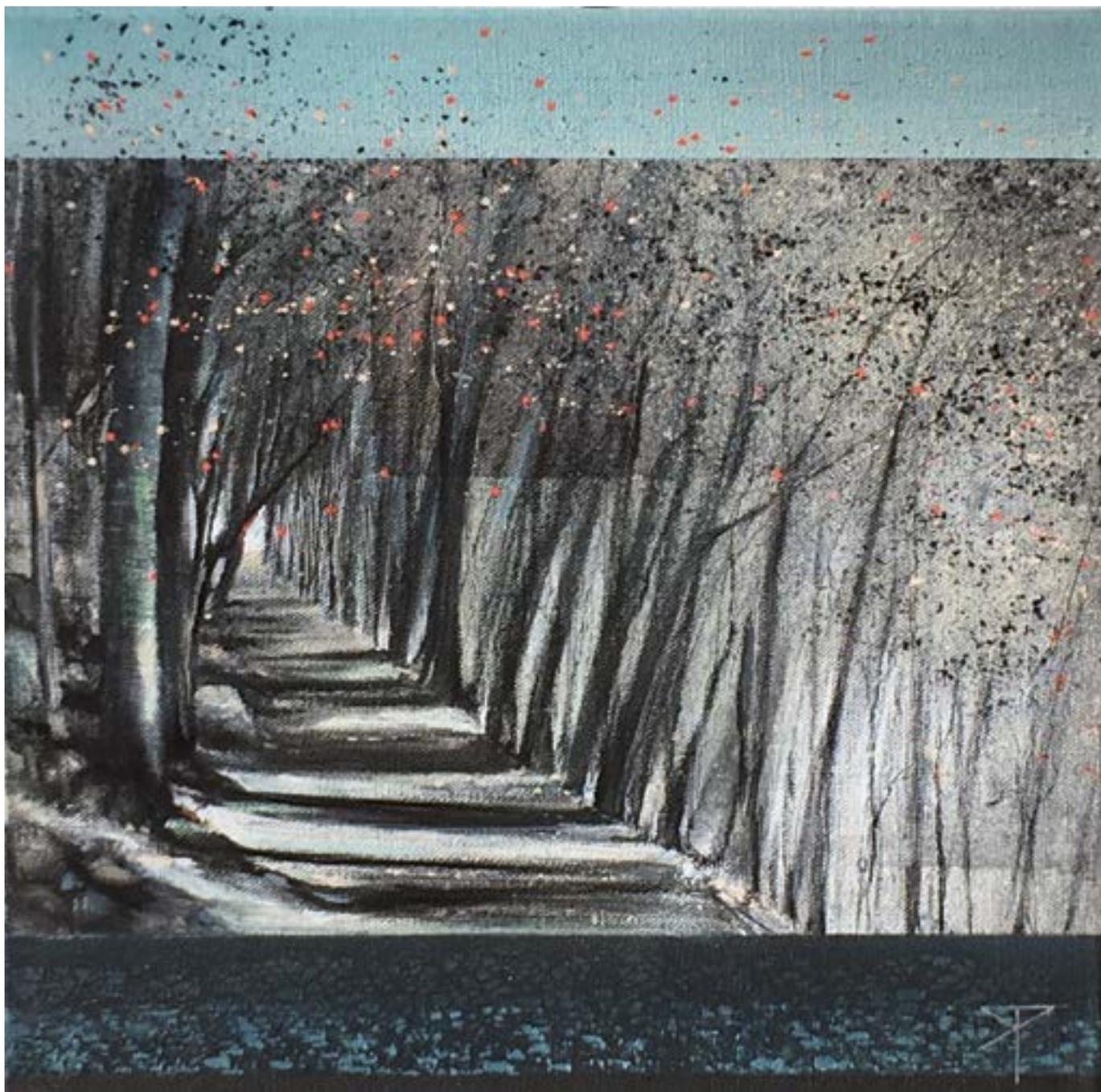
Des arbres noirs en compositions faites de tracés, de lignes et de variations de gris qui plongent leurs silhouettes dans une luminosité. Des lignes qui tantôt s'étirent, tantôt tourbillonnent et s'évaporent.

D.M.



## **Ombres et lumières**

Acrylique et fusain  
80 x 80 cm  
(2020)



**Les frondaisons**  
Acrylique et fusain  
30 x 30 cm  
(2020)

Les droites des troncs d'arbres tracent leurs silhouettes fières dans un carré de ciel nimbé de blanc.



**Sur la route**

Acrylique et fusain  
100 x 50 cm  
(2020)



**Sous bois**  
Acrylique et fusain  
40 x 20 cm  
(2019)



**Sous bois 1**  
Acrylique et fusain  
40 x 20 cm  
(2019)

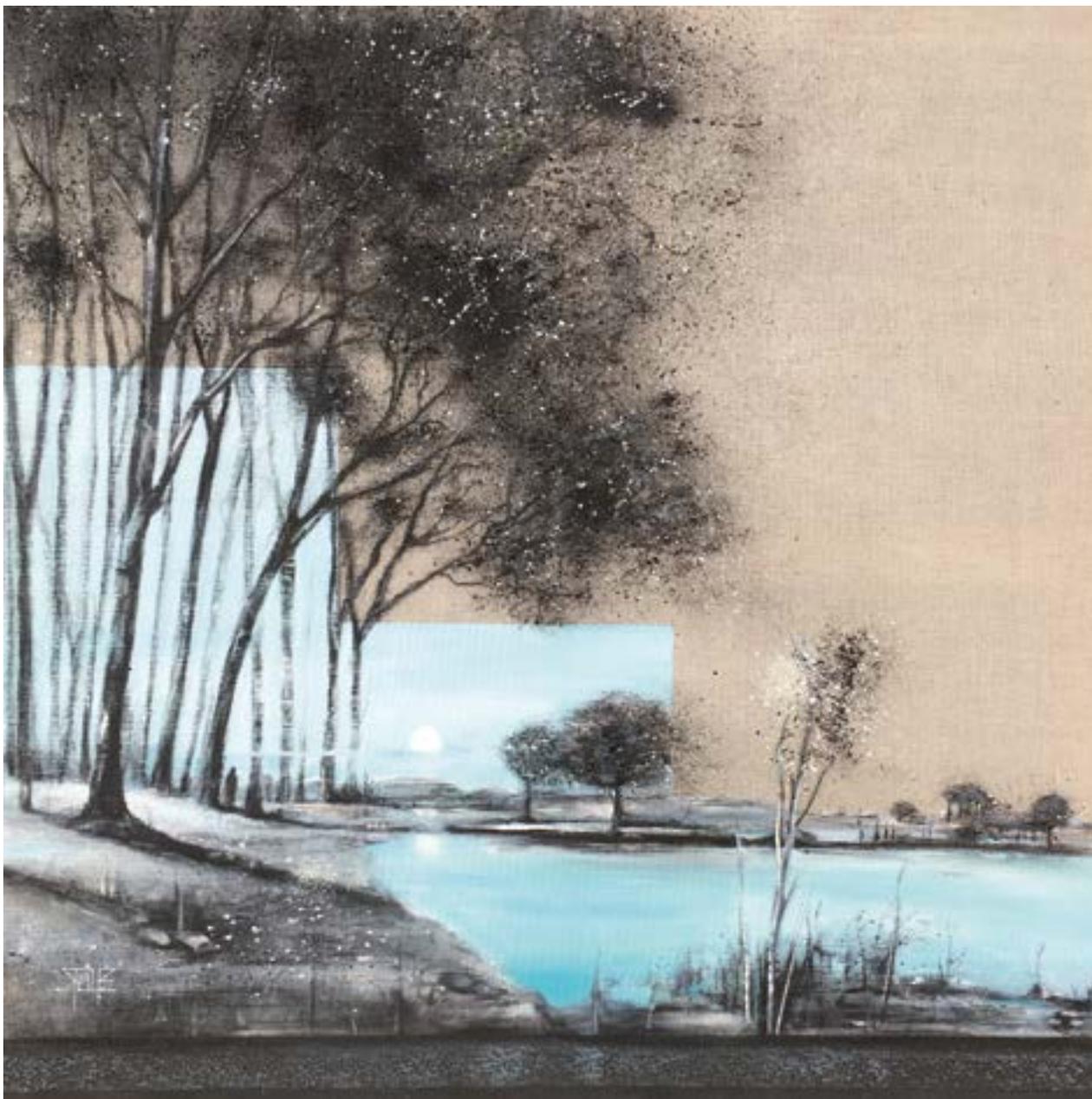


**Sous bois 2**

Acrylique et fusain  
38 x 24 cm  
(2019)

Cette nature, sortie de l'imaginaire de l'artiste, est empreinte d'un calme aux résonances asiatiques, un calme dynamisé toutefois par des lignes qui s'architecturent dans l'espace et s'y fossilisent.

D.M.



**A l'ombre des âmes**

Huile, acrylique et fusain  
100 x 100 cm  
(2019)



**Crépuscule**

Acrylique et fusain  
30 x 30 cm  
(2019)



**Lueurs**  
Acrylique et fusain  
30 x 30 cm  
(2020)



**Près du lac**  
Acrylique et fusain  
38 x 24 cm  
(2020)



**Rougeoiements**  
Huile et acrylique  
100 x 100 cm  
(2018)



**Dans la forêt profonde**  
Huile et acrylique  
80 x 80 cm  
(2018)

# Paravents

Les paysages, les petites collines faites de graviers ou de grosses pierres émergent des brumes de l'inconscient.



**Panorama**  
Huile et acrylique  
150 x 150 cm  
(2019)



**Panorama**  
(en paravent)

L'éclat de l'éphémère est au centre de l'œuvre de la peintre Sylvie Poupé proposant un paravent où l'être se décompose dans un silence imposant par un jeu de lignes et de nuances de couleurs épurées.

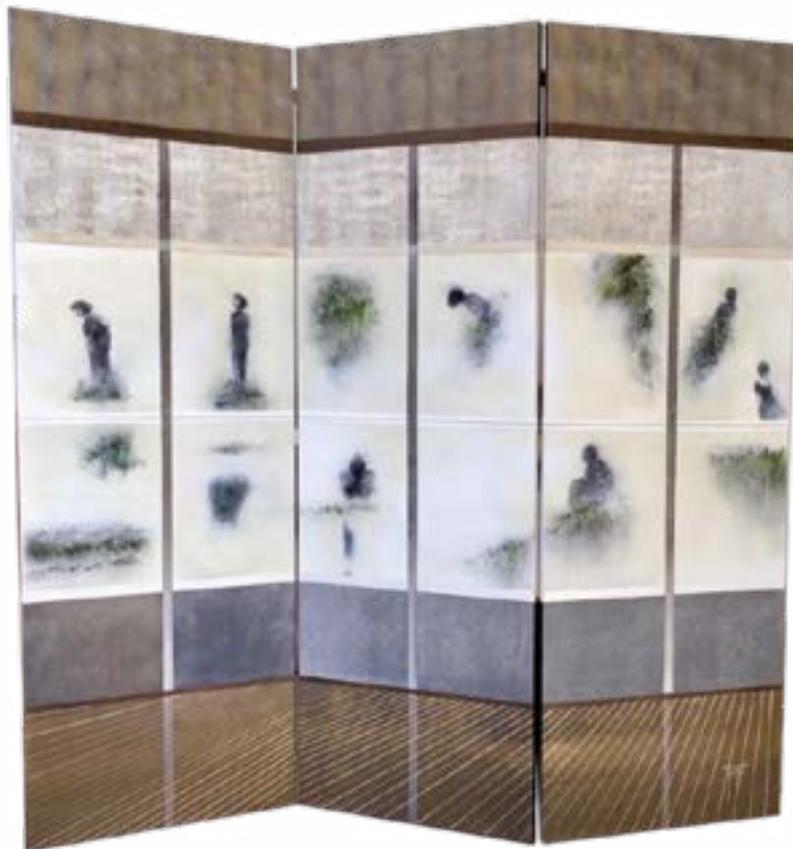
Guillaume Chaumet, écrivain



**Les éphémères**  
Huile et acrylique  
150 x 150 cm  
(2019)



**Les éphémères**  
(en paravent)



**Les éphémères II**

Acrylique  
150 x 150 cm  
(2019)



**Les 4 saisons**  
Huile et acrylique  
180 x 160 cm  
(2019)



# Sylvie POUPÉ

## BIOGRAPHIE

**Domicile :**  
2 rue de la Liberté – 94230 CACHAN

**Atelier :**  
6 rue de la Liberté – 94230 CACHAN

**E-mail :**  
sylvie.poupe@club-internet.fr

Née en France, je vis et travaille près de Paris à Cachan (94).

### **Formation**

Entre 2005 et 2008, Ecole d'Arts Graphiques Arc-en-Ciel à Antony (92).

### **Connaissances**

Au travers d'une recherche personnelle en atelier, je poursuis mes acquis depuis trois ans avec un travail continu sur les techniques de l'estampe.

Mon parcours s'est enrichi cette année d'une formation à la céramique.

### **Engagement**

Engagée dans des actions culturelles de la ville de Cachan, je suis membre du bureau de l'Association « Chemins d'art ». Cette dernière est chargée de l'organisation annuelle des « Portes Ouvertes », de la « Nuit Blanche » et d'une exposition destinée aux artistes professionnels à l'Orangerie, principale galerie d'art de la ville.

Mes toiles sont exposées à l'International. Depuis 2011, certaines d'entre elles appartiennent à des collections privées en Europe, aux U.S.A, en Australie et au Liban.

- Membre de la Fondation TAYLOR
- Membre du bureau de l'Association « Chemins d'art » à Cachan (94)
- Artiste à l'Atelier-Musée de gravure ETR Balistic à Arcueil (94).



# La démarche artistique

## **Entre compositions & partitions végétales**

Sensible à l'art japonais, ma recherche picturale s'articule autour de la construction d'un espace ouvert. Celui-ci est le point de départ de mon univers.

La ligne conductrice de mon travail est de composer des mises en scènes en lien avec des paysages ou des personnages.

Le thème des végétaux est au cœur de mon inspiration. L'architecture des arbres et leur verticalité m'inspirent autant que le graphisme.

En effet, je joue avec les formes géométriques, je me nourris du trait, des angles droits. Ils sont pour moi des outils qui magnifient les lignes.

Mon écriture se trouve ainsi dans le jeu des complémentaires.

*« Pour la composition de l'œuvre, je suis à la recherche d'une poésie du mystère, une certaine vision du réel. »*

Sylvie POUPÉ

# À propos de la technique

## **L'huile**

son onctuosité est inégalable.

## **L'acrylique**

son séchage rapide s'associe parfaitement aux outils du dessin pour un travail de création immédiat.

## **Le fusain**

apporte des nuances de gris infinies et de rendus de matières différentes.

## **La matière**

faite de fusain et de peinture à l'huile ou acrylique se complait dans une gamme de rouges et de bruns organiques, de noirs profonds, de gris minéraux et de bleus.

## **La toile de lin naturel**

mate et quelque peu rugueuse a pour effet de voiler la représentation, de la diluer dans une sorte de brume, d'obscurité.

*Sylvie* **POUPÉ**  
Artiste Peintre

2 rue de la Liberté  
94 230 Cachan  
06 22 84 50 91  
[sylvie.poupe@club-internet.fr](mailto:sylvie.poupe@club-internet.fr)

**[www.sylviepoupe.com](http://www.sylviepoupe.com)**