



PATRICK
BERTHAUD

SCULPTURE



COUVERTURE :
CONTACT
Sculpture en bronze
Hauteur 98 cm
Création contemporaine

BIOGRAPHIE

Patrick BERTHAUD est un sculpteur français né à Chambéry (France) en 1968. Il travaille principalement le bronze, les résines, la pierre et les terres cuites.

Dès l'adolescence, il se tourne vers la sculpture à laquelle il se consacre totalement. Il commence par travailler sur les chantiers des Cathédrales, en 1988 dans le cadre des Monuments Historiques. Son chemin le conduit à travailler sur des sites prestigieux (Cathédrales de New-York, Reims, Amiens, Strasbourg...). En janvier 2001, il crée son propre atelier et partage son temps entre la sculpture monumentale dans le cadre des marchés publics, la **création contemporaine** et les commandes particulières.

Il bénéficie depuis quelques années d'une solide réputation professionnelle et se voit confier des **commandes monumentales** importantes. Il réalise le monument De Gaulle / Churchill à Calais, le monument d'Anatole Le Braz à Carhaix, le monument de Du Guesclin à Broons, la statue de Camille Claudel à Montauban et il travaille en ce moment sur la sculpture de Charlotte Corday.

Dans le cadre de la création contemporaine, il explore depuis quelques années le thème des **Labyrinthes**. Les labyrinthes illustrent les recherches et les errements des Hommes dans leur quête du sens de la vie.

Animé par le désir profond et sincère de produire des œuvres d'art de qualité, il s'investit totalement dans ses projets. Le travail est précis, puissant et sans concession, l'objectif étant d'équilibrer le fond et la forme. Car sans message, la beauté demeure superficielle. Ses sculptures sont exposées en ce moment en France, Grande-Bretagne et Belgique. Elles figurent dans des collections privées en France, Grande-Bretagne, Suisse et aux Etats-Unis.



LE PREMIER HOMME
Sculpture en bronze
Hauteur 35 cm

LES LABYRINTHES

*Une brèche s'est ouverte
Je l'ai franchie
Je l'ai enfin franchie
Il me faut maintenant creuser
Pour mettre à jour
Cette armée des ténèbres*

Les labyrinthes illustrent les recherches et errements des Hommes dans leur quête du sens de la vie.

L'obsession de l'issue, la recherche de la lumière...

Conscients ou inconscients, sereins ou angoissés, ils sont nous et nous sommes eux, car le dédale est intérieur.

« Les labyrinthes sont un ensemble de sculptures, liées entre elles comme une communauté. Pour moi, le labyrinthe est un symbole incomparable de la recherche de la vérité, et par là de notre quête à tous du sens de la vie, de notre place sur cette terre. Contrairement à la légende grecque dans laquelle le labyrinthe était extérieur aux hommes, le mien est intérieur. Il représente nos réflexions, nos choix, nos hésitations, nos désirs. Nous avançons, tous, ou du moins nous avons l'impression d'avancer mais sommes-

nous sûrs de trouver comme Thésée le bout du tunnel et de parvenir enfin à la lumière ?

Tous les personnages que je modèle sont dans un état de recherche intérieure, parfois apaisés, le plus souvent tourmentés. Qui sont-ils ? Qui sont-ils vraiment ? Je l'ignore. Ils ne le savent peut-être pas non plus eux-même... car beaucoup de gens traversent la vie sans se poser de questions.

Sur le plan formel, le labyrinthe est représenté sous 2 formes : l'arc qui entoure le portrait, sorte de couronne ou d'auréole en forme de labyrinthe, et le petit sceau qu'ils portent sur le front, comme incrusté dans leur peau. Les petites fractures de l'auréole, du labyrinthe extérieur illustrent les fêlures et les chocs de la vie. Seuls les enfants disposent d'un cercle parfait.

Mes sculptures sont des portes ouvertes, à charge pour les spectateurs de rentrer dans mon univers pour se les approprier. »



MINA - GRAND FORMAT
Résine et poudre de cuivre
Hauteur 102 cm
Création contemporaine



MINA - GRAND FORMAT
Résine polyester
Hauteur 102 cm
Création contemporaine



MINA
Sculpture en bronze
Hauteur 43 cm
Création contemporaine



UNE FORÊT SANS ARBRES
Hauteur 34 cm
Bronze
Création contemporaine



NOX
Résine et poudre d'acier
Hauteur 68 cm
Création contemporaine





ARNO

Masque en résine - mât en inox
Hauteur totale 220 cm
Création contemporaine



I

Autoportrait
Résine polyester - diamètre 73 cm
Création contemporaine



LES MONUMENTS

L'artiste réalise régulièrement des sculptures monumentales. Les projets sont en général portés par des municipalités, des collectivités publiques ou des associations. Chaque œuvre est unique et porte un message singulier. Il s'agit de mettre en lumière un personnage ou un événement. La gestation du projet est une étape essentielle dans son travail artistique, car il souhaite donner le maximum de force et d'originalité. Trop de monuments, anciens comme contemporains, sont finalement ignorés par la population. Ils deviennent des objets transparents et à l'instar du mobilier urbain, n'ont aucun impact sur la vie culturelle et sociale de la collectivité. Il convient d'être plus ambitieux et de faire preuve de créativité et d'imagination.

L'essentiel est là, dans l'intention. C'est là que se construit et se matérialise le message. Et une œuvre d'art n'est vraiment

complète et équilibrée que lorsqu'elle parvient à harmoniser le fond et la forme. C'est à ce stade que l'on détermine les proportions, les matériaux et les symboles. Bien évidemment, il y a toujours des contraintes, et l'artiste doit parfois s'adapter à des contextes financiers, politiques et environnementaux.

L'exercice de sculpture pure est une étape complémentaire. Le travail doit être parfaitement réalisé et pour cela il faut faire appel en cas de besoin à des professionnels hautement qualifiés. Certaines contraintes techniques nécessitent l'intervention de spécialistes. De nombreuses entreprises collaborent avec l'artiste afin d'exécuter un travail consciencieux et pérenne. En fonction du contexte, les dimensions et les matériaux changent. Des artisans peuvent participer au projet pour des travaux de fonte, de métallerie, d'éclairage, de peinture...

LIGHT

Sculpture en bronze
Hauteur 240 cm
Création contemporaine



Monument De Gaulle / Churchill

Statues en bronze et arches en acier

Longueur 10 m, hauteur maximale 4 m 80

Commande de la ville de Calais





De Gaulle Churchill

Extrait du discours
d'inauguration à Calais

“

Je rechigne toujours lorsque je dois fournir des explications sur mes travaux, parce que mon mode de communication c'est le volume et parce que j'estime qu'une œuvre d'art doit se suffire à elle-même.

Mais M. Vanbelle me l'a demandé si gentiment, et puis vous êtes quand même plutôt nombreux...

J'ai conçu cet ensemble monumental comme une scénographie, afin de donner du sens et d'enrichir le propos. J'ai voulu raconter une histoire, une histoire qui allait s'écrire.

Finalement, je suis revenu de façon inconsciente à la trame principale de mes recherches artistiques : la transformation, la métamorphose, le passage.

Les 2 personnages vont s'engager dans ce tunnel ajouré, symbolisant les années de guerre et ponctué par cette grande arche terminale : la France reconstituée.

Certains ont été surpris de voir les statues à l'entrée de ce couloir du temps, mais ainsi disposées elles sont dans le sens de l'histoire et à un instant qui précisément leur donne toute leur grandeur.

De Gaulle et Churchill sont à l'entrée de la seconde guerre mondiale.

A cet instant, ils ne sont vraiment pas en position de force.

Churchill et l'Angleterre vont subir et faire front, seuls face à l'Allemagne nazie durant les premières années de guerre. Le pays va payer un lourd tribut, tant civil que militaire, mais sans jamais envisager de compromis ou de pacte avec le diable.

On se souvient des paroles de Churchill en 1940 : « *We shall never surrender !* ».

Quant à De Gaulle, c'est un Général exilé, seul, sans troupe et sans argent. Le régime de Vichy l'a condamné par contumace à la

peine de mort, à la dégradation militaire et à la confiscation de ses biens.

C'est là que se révèle le courage de ces grands hommes.

La machine de guerre nazie est un rouleau compresseur qui n'épargne rien ni personne, mais ils sont debout, ils sont debout et ils avancent. C'est l'heure des braves !

La lumière est au bout du tunnel, mais le savent-ils vraiment ?

C'est ce contexte que j'ai essayé de reconstituer.

”



DE GAULLE - CHURCHILL

Extrait de la note d'intention



Le document de présentation du projet précisait que l'ensemble monumental devait être constitué de 2 personnages : Charles de Gaulle et Winston Churchill.

Quand on commence à réfléchir à un projet de ce type, on ne sait jamais vraiment où cela nous mène. L'inspiration est une muse capricieuse et imprévisible.

Bien sûr, je suis parti sur une recherche sur les 2 personnages, sur leurs liens et leur destin commun durant la seconde guerre mondiale. Tout est parti de là.

Mais un autre personnage s'est rapidement imposé sur la scène : La France.

C'est elle qui constitue le chaînon de ce monument, ou plutôt de cette histoire car il ne s'agit plus d'un groupe de sculptures mais d'une scénographie. Je m'explique.

Les 2 personnages sont là, en marche, en tenue militaire et en uniformes d'hiver car pour eux, c'est le début d'une longue période froide et obscure.

Ils marchent côte à côte, d'un air décidé, le visage grave et se dirigent vers ce qui ressemble à un tunnel ajouré.

Ce « tunnel ajouré », dans lequel passe donc la lumière, est constitué de 7 arches, une pour chaque année de guerre, de tailles différentes, ayant pour origine le même motif : le contour de la carte de France.

Le passage intérieur, d'une largeur de 2m60 au ras du sol est une sorte de couloir du temps, dans lequel Charles de Gaulle et Winston Churchill vont s'engager.

Chaque arche, distante de 1m50 symbolise la France en train de se reconstruire. La 1^{ère} ne mesure que 90 cm de haut, et la 7^e, qui représente, enfin, la carte de France dans son intégralité, mesure 4 m 80 de haut pour 4 m 30 de large (entre l'Alsace et la Bretagne).

Petit à petit, année après année, la France se matérialise et cela grâce au courage et à l'intelligence de ces deux grands messieurs.



MONUMENT EN HOMMAGE AUX MALGRÉ-NOUS
Sculpture en grès d'Alsace
Hauteur 2 m
Commande de la ville de Wintzenheim (Haut-Rhin)



ANATOLE LE BRAZ

Statue en bronze – Hauteur 1m85

Commande de la ville de Carhaix (Finistère)

Hommage à Camille Claudel



Inauguration à Montauban

“

***Cette chair de cristal moite de vivre encore
Se désombrage aux yeux attesté du soleil (...)
Et le marbre émouvant des paupières mi-closes
S'accomplit de rosée au long éclair obscur
Dans le regard tiède où s'animent les roses.*** ”

Ces quelques vers sont extraits d'un poème écrit par Antoine Bourdelle en souvenir de Camille CLAUDEL. C'est ce poème qui est à l'origine de la création de cette œuvre. Le style du texte est alambiqué, il date un peu mais on sent à travers les lignes, non seulement du respect mais aussi de la tendresse, de l'affection. Ce qui est vraiment important dans ce poème, indépendamment du contenu bien sûr, c'est le

contexte dans lequel il a été écrit. Afin que chacun le comprenne, je vais vous faire un petit récapitulatif historique. Antoine BOURDELLE est né en 1861, comme vous le savez à Montauban. Camille CLAUDEL est née 3 ans plus tard en 1864. Tous deux se sont côtoyés dans le Paris bouillonnant de créativité de cette fin du 19^e siècle. Leurs parcours professionnels se sont croisés entre 1893 et 1894 dans

l'atelier d'Auguste RODIN dont ils étaient alors employés. Difficile de savoir avec précision quelles ont été leurs relations, mais une chose est certaine : BOURDELLE fût très impressionné par Camille car ce poème que je vous lisais en préambule a été écrit plus de 30 ans plus tard, en 1926.

En 1926, BOURDELLE est un homme âgé, il a 65 ans, il décèdera 3 ans plus tard.

Quant à Camille, son destin a basculé depuis longtemps, depuis ce 10 mars 1913 où elle a été internée de force à l'asile psychiatrique. En 1926, Camille, bien que vivante, n'est plus qu'une ombre, un fantôme. Qui se souvient d'elle ? Peu de gens. Mais Antoine BOURDELLE ne l'a pas oublié.

Ce poème, pour moi, n'est pas anecdotique et révèle l'importance du lien qui unissait ces 2 grands artistes.



CAMILLE CLAUDEL

Statue en bronze

Hauteur 2 m + socle en lave volcanique de 40 cm

Commande de la ville de Montauban (Tarn et Garonne)



CHARLOTTE CORDAY

Extrait de la note d'intention

J'ai étudié un peu la courte (malheureusement) biographie de Charlotte CORDAY et j'ai souhaité mettre en avant plusieurs aspects de sa personnalité. On ne peut la réduire au simple assassinat de Marat. La posture est déterminée, le pied droit est incliné et le corps est tendu vers l'arrière de façon dynamique. On ne sait si elle se protège ou si elle va bondir. Elle tient dans sa main droite un livre, symbole de sa culture (elle avait reçu une éducation solide et était même une parente éloignée de Pierre CORNEILLE). La position du corps est désaxée, ce qui permet d'offrir à la statue de multiples points de vue intéressants. Le visage est très déterminé et dévoile un portrait plein de fougue et de tempérament. Le bras gauche est en retrait, comme caché, et pour cause, elle dissimule son poing fermé. Tout comme elle a berné les personnes qui étaient chargées de surveiller Marat, elle cache son jeu et camoufle son énergie combative. J'ai souhaité la montrer comme une femme cultivée, courageuse et au fort caractère. Je cite un passage de sa biographie :

*Un de ses parents, Frédéric de Corday, racontera plus tard :
« Charlotte avait le feu sacré de l'indépendance, ses idées étaient arrêtées et*

absolues. Elle ne faisait que ce qu'elle voulait. On ne pouvait pas la contrarier, ceci était inutile, elle n'avait jamais de doutes, jamais d'incertitudes. Son parti une fois pris, elle n'admettait plus de contradiction. Son oncle, le pauvre abbé de Corday m'en a parlé dans les mêmes termes, comme d'une personne qui avait un caractère d'homme. Elle avait, en outre un esprit assez railleur, assez moqueur... Elle était susceptible de sentiments nobles et élevés, de beaux mouvements. Avec l'énergie dont elle était douée, elle s'imposait et n'en faisait jamais qu'à sa tête. Quoique dans la famille les femmes soient toutes énergiques, il n'y en avait pas qui eussent un caractère aussi décidé, aussi capable. Si elle eût commandé un régiment, elle l'eût bien mené, cela se devine. »

J'ai souhaité qu'elle soit dynamique mais aussi élégante, dans sa posture, dans ses traits et dans sa tenue vestimentaire. Le travail de drapé, la coiffe et la chevelure vont dans ce sens et soulignent sa grâce. J'ai préféré laisser de côté le symbole du couteau, trop agressif à mon goût et qui aurait orienté la lumière uniquement sur le fait divers. Je prévois une sculpture de 1m75 avec un piédestal de 15 cm, soit une statue d'une hauteur totale de 1m90.

CHARLOTTE CORDAY
Statue en pierre calcaire
Hauteur 1m90
Collection privée



BERTRAND DU GUESCLIN

Extrait de la note d'intention

Bertrand Du Guesclin fait sans conteste partie du panthéon des héros médiévaux français, au même titre que Jeanne d'Arc ou Bayard. Difficile, près de sept siècles plus tard, de s'en faire une image absolument objective. En Bretagne, certains sont très critiques à son égard et cela a pu engendrer des réactions radicales par le passé. Je n'ai pas cherché à rentrer dans cette polémique, car le contexte du 14^e siècle était bien différent de celui d'aujourd'hui. La France telle que nous la connaissons, avec ses frontières actuelles et son système de gouvernance placé sous le signe de la République ; cette France là n'existait pas. Il y avait alors un système féodal, avec des fiefs, des seigneurs, des vassaux, des alliances... Et il y avait la guerre contre les Anglais, la guerre de cent ans. Je n'ai pas cherché à contourner cette ambiguïté qui règne autour de la personnalité de Du Guesclin. Je m'en suis servi comme d'un ingrédient supplémentaire. Je me suis inspiré de ses qualités de guerrier, sans tomber dans l'idéalisation, type image d'Epinal. Les historiens le décrivent comme un homme plutôt brutal, au physique ingrat et à la détermination extrême. C'était un combattant, et aussi un homme loyal, ce qui conduira Charles V à le faire Connétable de France, cela malgré ses origines modestes. Toute

sa vie durant, il lui sera fidèle et combatta l'envahisseur Anglais, sans hésitations ou états d'âme.

Le Du Guesclin que je vous présente est un combattant, fort, énergique, entièrement porté sur l'action. Son visage volontaire ne laisse aucun doute quant à ses intentions : il va de l'avant. On peut se souvenir de sa devise « *Le courage donne ce que la beauté refuse* ». Il est habillé en tenue de combat, avec des protections pour les jambes et les avant-bras, mais je ne l'ai pas voulu en armure complète, l'imaginant plus à l'aise dans une tenue « intermédiaire », souple et sécurisée à la fois, propice au corps à corps. Pas d'épée majestueuse ; je l'ai équipé d'une épée courte à la taille et d'une grande hache, qui était son arme préférée. Ce choix vestimentaire est à mettre en lien avec sa personnalité. C'était un véritable guerrier, adepte des embuscades et des actions commandos.

Le choix de la posture est liée à l'ambiguïté qui entoure son personnage. Il a un genou au sol, une main sur son heaume et l'autre sur sa hache. Le visage est relevé et empreint d'une très forte détermination. Difficile de trancher. Est-ce un adoubement (ce qui rappelle sa loyauté) ou sommes-nous en face du guerrier harassé, venant de mettre un genou à terre et déjà dans l'optique de l'affrontement et de la

BERTRAND DU GUESCLIN

Monument en bronze et acier corten

Hauteur totale 4m

Commande de la ville de Broons (Côtes d'Armor)



bataille à venir ? J'ai essayé d'imaginer à quoi pouvait ressembler une guerre médiévale, ce devait être violent, brutal et sanglant. Et c'est dans ce genre d'ambiance que s'est épanoui Bertrand DU GUESCLIN. On est loin de la poésie et de l'amour courtois. J'ai opté pour une forme de réalisme, en présentant un héros humain, au caractère brut, et sans aucun triomphalisme dans la gestuelle.

J'ai créé le socle dans le même esprit. J'ai voulu la statue en hauteur ; elle doit dominer le public et le regard du Connétable doit véritablement impressionner les passants. J'ai choisi l'acier corten comme matériau en raison de son esthétique à la fois contemporaine et brute. L'aspect rouillé, sans artifice, correspond bien me semble-t-il, au caractère du personnage. La structure est rigidifiée par un profilé HEB de 200 mm, recouvert d'acier corten. Le tout est enveloppé d'une grille formée par une succession de lances et d'épées stylisées, découpées au laser dans une plaque de 20 mm et soudées entre elles. L'idée est de rappeler le contexte guerrier et d'amener de la légèreté et un peu d'élégance. La plaque basse, au niveau du sol, est en forme d'hexagone, comme un rappel à l'histoire de France et au patriotisme.

Hommage à DU GUESCLIN

Le discours d'inauguration à Broons

“

Bertrand Du Guesclin fait, sans conteste, partie du panthéon des héros médiévaux français.

De nombreuses statues, de nombreux monuments ont déjà été érigés en hommage à ces héros, à ces grands hommes, notamment au 19^e siècle. Ceux-ci étaient alors célébrés avec emphase, de façon spectaculaire, afin de stimuler et d'amplifier le sentiment patriotique.

Mais nous ne sommes plus au 19^e siècle. Le monde a changé et nous aussi. Notre nation a grandi, a mûri et nous ne devons plus imaginer notre histoire mais tenter de la regarder en face, sans filtre. Nous de-

vons accepter de regarder dans le rétroviseur sans ces miroirs déformants. Car apprendre à connaître le passé, à connaître nos ancêtres, c'est apprendre à nous connaître nous-même. C'est pour cela que j'ai abordé ce projet sans préjugé et en essayant de montrer Bertrand Du Guesclin de façon réaliste.

Le personnage est en bronze, avec une patine noire, pour rappeler son surnom « *le dogue noir de Brocéliande* ».

Le socle en acier corten est conçu dans le même esprit, avec un matériau rouillé, d'aspect rustique et sans artifice.

C'est un projet que j'ai voulu fort et volontaire, à l'image de Du Guesclin. Il suscitera le débat, je le sais, mais je ne suis pas partisan de ces œuvres d'art fades et insipides qui garnissent les places de village, qui se transforment rapidement en mobilier urbain et que personne ne regarde. Nous avons une autre mission en tant qu'artistes, celle d'interpeller, de susciter l'intérêt, de créer de l'émotion, dans le meilleur des cas d'éveiller les consciences.

”





LE PASSAGE

Sculpture en Indiana limestone

Hauteur 2m40

Commande de l'Université Ivy Tech de Bloomington, Indiana (USA)





LES CRÉATIONS CONTEMPORAINES

« Depuis mes débuts en 1988, je crée des sculptures à partir d'un thème ou d'une simple inspiration. Ce cheminement m'a conduit à explorer différents univers et à travailler des matériaux variés. Il n'y a jamais de routine à l'atelier et il n'est pas dans ma nature de me cantonner à un style, un concept.

La sculpture est un art et l'art est une forme de communication. Mon langage, c'est le volume et reproduire jour après jour le même style d'œuvre, cela reviendrait à répéter sans cesse la même phrase. Peu importe les tendances, peu importe le cadre dans lequel devrait évoluer un artiste contemporain, je suis un artiste libre et je me dois de le rester. »

Les pièces s'enchaînent les unes aux autres, avec un coup de patte personnel mais sans

trame préméditée. Certaines œuvres sont exposées en galerie d'art, d'autres sont disponibles à l'atelier et d'autres encore peuvent être réalisées sur commande.

La réalisation de la sculpture LIGHT en 2015 marque un tournant dans sa carrière professionnelle. Cet ange gardien de bronze, disponible à la vente comme les autres créations en édition limitée (8 exemplaires numérotés) lui ouvre de nouvelles portes. Son travail de création se singularise et il s'oriente vers le thème des Labyrinthes. S'ouvre à lui une pièce sans fond, un nouvel espace qui lui permet d'explorer l'âme humaine. Il sculpte plusieurs pièces en bronze qui sont exposées dans des galeries d'art en France, Angleterre et Belgique.

START

Résine polyester et marbre de Carrare
Hauteur 68 cm
Création contemporaine





L'ARROGANTE

Sculpture en résine polyester
Hauteur 146 cm
Création contemporaine



LA GRANDE PARADE

Sculpture en résine
Hauteur 240 cm
Création contemporaine



En haut :
GLOUFY
Sculpture en résine polyester et pierre calcaire
Hauteur totale 137 cm
Création contemporaine

En bas :
APRÈS L'HIVER
Sculpture en bronze – hauteur 250 cm
Création contemporaine
Collection privée



ANIMATION

Sculpture en bronze

Hauteur 80 cm + socle marbre 20 cm

Création contemporaine



BAS-RELIEF MONUMENTAL

Résine polyester

Largeur 240 cm

Commande de l'entreprise Schroll





LES BUSTES & PORTRAITS



LE COMBAT
Sculpture en résine et poudre d'acier
Hauteur 70 cm
Don à l'Hôpital Pasteur de Colmar



JEAN D'ORMESSON
Buste en plâtre patiné
Hauteur 53 cm

Texte de Madame Sandra SCHLEGEL, tiré d'une exposition au Musée de la Régence d'Ensisheim en 2009

Patrick Berthaud est discret, patient et doté d'un sens bien particulier du discernement qui procède, sans aucun doute, de la curiosité insatiable qui le caractérise par nature. La curiosité semble, en effet, à l'origine de ce sens aigu de l'observation et de la question qui nourrit son travail. Car chacune de ses sculptures semblent émerger d'un questionnement sous-jacent, conscient ou non. C'est comme si chacune naissait d'une réflexion qu'elle va porter au monde. Elle contient, dans son titre, dans son traitement, dans sa matière, des idées qu'elle véhicule, des propos qu'elle diffuse, des questions qu'elle pose.

Les leçons de notre passé survivent de manière très présente dans les sculptures de Patrick Berthaud.

Ce n'est pas seulement de la technicité ancestrale qu'il s'agit là et que l'on ressent dans la maîtrise du geste, mais bel et bien aussi d'un esprit qui règne dans la matière, qui rode dans la facture et dans le traitement, dans le fondement même de l'œuvre...

N'est-ce pas le propre de l'art que de réinventer sans cesse notre monde ? Combien d'artistes se sont-ils attelés à cette tâche que décrit Herman Hesse dans « *Narcisse et Goldmund* », le film de Im Kwon-Taek « *Ivre de femmes et de peinture* », l'œuvre délicieuse de Maxence Ferminé « *Neige* »... et bien d'autres encore pour qui les leçons et les enseignements du passé font naître à soi et à la liberté, un regard particulier.

Le passé n'est jamais tout à fait le passé... et la rupture n'est qu'un leurre inutile et vaniteux. Le passé est un cadre et la liberté un tableau. C'est de cette équation que naissent les sculptures de Patrick Berthaud. D'une liberté

acquise et gagnée au gré des efforts et de l'humilité, du respect de soi et de l'Autre, dans ce que Berthaud décrit comme un véritable « combat »... de la désincarcération aussi, quelque fois, qui peut trahir la difficulté d'être et d'être libre des valeurs transmises.

Les sculptures de Patrick Berthaud sont les produits d'un dialogue de l'artiste avec l'univers, d'une lutte avec la matière. Elles reflètent ses questions sur la nature humaine, ses forces et ses faiblesses, ses émotions, ses limites.

Elles invitent à la question car elles naissent dans la question et cette apparente beauté qu'elles revêtent semble surtout destinée à nous prendre au goût de l'acte de penser, à nous y attirer pour nous y plonger. Car « *penser est un acte de résistance* » disait Jean-Clet Martin.

Comme les figures apotropaïques d'un Palais de la Régence, les sculptures de Patrick Berthaud sont des leviers et des symboles de la pensée, des remparts qu'elles constituent contre l'ignorance et l'intolérance. Elles nous invitent à suivre leur mouvement ascendant vers l'élévation, la distance et la liberté.

Les sculptures de Patrick Berthaud sont un peu l'écho de la liberté d'exister au-delà des carcans de nos enseignements.

Leur mouvement souvent ascendant, leur élan : « Au-dessus des étangs, au-dessus des vallées, des montagnes, des bois, des nuages, des mers, par delà le soleil, par delà les éthers, par delà les confins... » nous renvoient à l'élévation baudelairienne comme à une de nos valeurs républicaines inscrite sur le fronton de chacune de nos mairies, la Liberté, dont chacun sait qu'elle nécessite toujours d'être défendue.



BUSTE DE DOROTHÉE

Bronze à froid
Collection privée



JACQUES CHIRAC
Buste en plâtre patiné
Hauteur 65 cm



BARBARIC TROPHY
Hommage à Andy Warhol
Matériaux composites
Hauteur totale 180 cm



Patrick BERTHAUD

27 vieux chemin
68140 Eschbach au Val, France

Tel : +33 (0)3 89 27 40 30
Mobile : +33 (0)6 07 25 50 32
berthaudsculpture@gmail.com

www.berthaud-sculpture.com